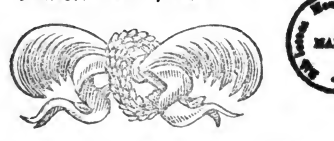
(18

LETRA
A LA TONADILLA
INTITULADA:
EL REGALO DE UNA POLLA,
que ofrece à la M. I. Ciudad de Barcelona
LA SEÑORA GABRIELA SANTOS,
(Correspondiente al Dia,)
Que celebra el Innato Regozijo de sus muy Dignos Ciudadanos en 25. de Diciembre del presente año 1774.

PUESTA EN MUSICA,
POR EL SEÑOR JACINTO VALLEDOR,
Maestro del Teatro.



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

Barcelona: En la Oficina de Pablo Campins Impresor, calle de Amargós.



AGradece, Señores,
hoi postrado mi afecto,
hoi postrado mi afecto
los aplausos, que miro,
merecidos no tengo,
merecidos no tengo.
Con esa ofrenda
de poco precio,
que aunque poquito
suple el defecto,
suple el defecto,
quanto yo estimo
al Patio Bello,
á las Madamas,
y Cavalleros,
que hoi authorizan

este Congreso,
por quienes siempre
vivo, y fallezco.
Mas que contrariedades
mis labios van diciendo?
si será, que no acierte
mi lengua de contento?
mi lengua de contento?
Peró, queridos,
bien estais viendo,
que por vosotros
la vida tengo,
la vida tengo,
puesto, que os amo
con fuego interno,
peró si acaso,
ó por mis hierros
yo no gustare,
ahí os la entrego,
porque no es vida

vivir muriendo.

Y asi mis aficionaditos,
piedad, y aceteis esa Prenda,
yá que siempre la he conservado
para darosla en recompensa,
para darosla en recompensa.
Ella es una buena Pollita
reparad, que gorda, qué está,
es preciso, que os la reparta,
vamoslo pues à executar,
vamoslo pues à executar.

Parola. Y lo que me ha venido ahora al pensamiento. En bravo empeño me he puesto. Vaia quando por vida mia hai aqui Sastre, que es capas de comersela toda de un bocado, asi como la llevo, y aun que le presentarán seis dozenas por postres. No amiguitos para todos ha de haver. Que digo? Para todos? Es mucho Cuento. No sé si

Sal-

Saldré; mas voi à probarlo.
Empiezo por las Plumas,
pues á quien las daré,
pues à quien las daré?
Aqui miro à cinquenta,
que las puedo ofrecer,
que las puedo ofrecer.
No temais Mosqueteros,
con las Plumas, que os dé,
levantaréis el buelo;
mas cuenta no caér.

Es esa gerga, *Aparte.*
gente Plumada
de parte afuera,
que à dentro sana.
Y à quantos puedo
cantarles, cantarles;
si: cierto:
esta Tonada.

Qui-

Quisiera ver Seor Plumista,
quisiera ver Seor Plumista,
si llega à tener Plumion,
digo yo en la faltriquera:
. Y entendamonos,
. y entendamonos.
Pues yo conosco,
que es usté mas ligero,
que es usté mas ligero,
que mil Demonios.
Los Cañones, que queden
aqui, es mui regular,
aqui, es mui regular,
que entre gente de guerra
los reparta yo en paz,
los reparta yo en paz;
para toditos juzgo,
de sobra los habrá,
peró nunca es mal año
por mucho, que haya pan.

Es otra gerga, *Ap.*
esa tan rara,
que como la otra
poco le falta,
y á quantos puedo
cantarles, cantarles;
si: cierto:
esta tónada.
Digame Señor Cadete,
digame Señor Cadete,
quantos tenemos del mes?
si está à la ultima pregunta,
nada mas preguntaré,
nada mas preguntaré.
Que asi de verle
tan triste, y afligido,
tan triste, y afligido,
no sé en que piense.
Las alas me parece,
que arriba han de subir,

que

que arriba han de subir
à los Aposentillos
à intentar una lid,
à intentar una lid,
con las de las Madamas;
mas no, que, yo por fin
seré, quien las mande,
que es bien, que estén alli.

Qual otra guerga *Ap.*
tan sublimada!
mucha inventiva
substancia nada,
y à quantas puedo
cantarles, cantarles;
si: cierto:
esta tonada.

Yo créo Doña Fulana,
yo créo Doña Fulana,
que esa moda, que inventó
la arrancó usté de la tierra,

que

que del Cielo no baxó,
que del Cielo no baxó.
Eche otro Soplo,
que mientras, que usté sople,
que mientras, que usté sople,
sopla el Demonio.
Pues ahora me falta
el pico entregar,
á mi Compañia,
que no es por demás,
porque me mormure
un poquito mas,
con decir, que tengo
genio liberal,
con decir, que tengo
genio liberal,
genio liberal.
Los pies à la orquesta
corresponderán,
Maestros de Danzas,

tam-

tambien han de entrar,
solo ahora me queda
la dificultad,
y es decir adonde
la carne se ira,
y es decir à donde
la carne se irá,
la carne se irá.

Parola. Pues antes tenemos, que rellenarla segun estilo del País. Habrá, quien me diga de que? Aqui está la mayor confusion. Peró correspondiente à la delicadeza de la Polla, parece, que ha de ser cosa suave, dulce, y pastelosa. Por fin valga lo que valiere, que se rellene de dulces de Cadete, y con poco gasto, que asi todo el Mundo podrá participar.

Canta. Yo la distribuyo
á la Principal

Gen.

Gente, que me escucha,
como es regular,
excepto los ojos,
que los voy á echar
entre las Gallinas,
por que miren mas
entre las Gallinas,
por que miren mas
por que miren mas.
Y aqui este Chiste
finalizó,
con Seguidillas,
que á cantar voi
al mismo asumpto
en alusion,
que sinó agrada,
pido el perdón,
pido el perdón,
pido el perdón,
pido el perdón.

SE-

SEGUIDILLAS.

La Muger,
la Muger, que reparte,
la Muger,
la Muger, que reparte
quanto ella tiene,
quanto ella tiene,
quanto ella tiene,
à quien se lo agradesca,
à quien se lo agradesca
merito adquiere.
Ciudad Illustre,
¶ asi lo espera
la Gabrielita
de tu terneza,
pues te suplica
la favorescas,
siendo la Polla,
que se te entrega
en este dia,

(que

(que feliz tengas,)
cuyo reparto
es la firmeza,
es la firmeza
de tenerte un cariño
siempre muy tierna,
siempre muy tierna,
siempre muy tierna.
Pues mis amados,
ya que soi yo la Polla,
ya que soi yo la Polla,
dad mas aplausos.
Ciudad Ilustre, &c. ¶

FIN.